



Classique



Marie-Claude Chappuis se démultiplie

Dans le monde d'avant, Marie-Claude Chappuis enchaînait les productions lyriques d'une maison d'opéra à l'autre à travers l'Europe. La mezzo-soprano fribourgeoise, spécialisée dans la musique baroque et le répertoire sacré, n'avait par conséquent que peu d'occasions de chanter en Suisse, à l'exception notable de son Festival du Lied tous les deux ans à Fribourg. Et de son dernier album, inspiré des mu-

siques populaires suisses, qui avait suscité un engouement formidable, dans toutes les régions linguistiques du pays.

Mais depuis le début de la pandémie, qui a annulé tous ses contrats, la cantatrice n'est pas restée les bras croisés. Contre vents et marées, elle a réussi à organiser l'un des seuls festivals de musique classique de l'été 2020, à Charmey, sous forme d'un drive-in inédit pour cette musique, mais parfaitement adapté aux circonstances. Marie-Claude Chappuis a aussi été très présente dans les médias, pour témoigner de la catastrophe personnelle que vivaient les artistes et alerter sur les conséquences sociétales d'un tel «décrochage culturel». Dès que cela a été possible, elle a accepté quantité de propositions de concerts dans la région que son agenda vierge lui permettait.

Et ce n'est pas fini! Invitée au Septembre musical, Marie-Claude Chappuis chante ce soir, samedi 18 septembre, à Montreux, accompagnée par l'OSR dans des sublimes mélodies orchestrées d'Henri Duparc. Alors que ses engagements internationaux reprennent progressivement, on aura une autre occasion de l'écouter dans son répertoire de prédilection à la cathédrale de Lausanne en novembre: la «Messe en si de Bach avec le Concentus Musicus de Vienne. Un sacré honneur! **Matthieu Chenal**

Montreux, Auditorium Stravinski, sa 18 sept. (20 h), www.septmus.ch
Lausanne, cathédrale, ve 26 nov. (20 h), www.festivalbach.ch